

Ninguém pode se orgulhar

Score

Antífona da Entrada

CNBB
DRPJ

Soprano (S) vocal line:

se com - pa - de - ce de nós e com - praz!
que o po - vó en - con - tre, Se - nhor, teu ca - minho!

Em nós res - plan -
E os po - vos des -
Que to - dos os

Alto (A) vocal line:

se com - pa - de - ce de nós e com - praz!
que o po - vó en - con - tre, Se - nhor, teu ca - minho!

Em nós res - plan -
E os po - vos des -
Que to - dos os

Tenor (T) vocal line:

8 se com - pa - de - ce de nós e com - praz!
que o po - vó en - con - tre, Se - nhor, teu ca - minho!

Em nós res - plan -
E os po - vos des -
Que to - dos os

Bass (B) vocal line:

- - - - -

Soprano (S) vocal line:

de - ce seu ros - to de - Paz
cu - bram teu ter - no can - tem ca lou - rinho!
po - vos te

Nin-guém

Alto (A) vocal line:

de - ce seu ros - to de - Paz
cu - bram teu ter - no can - tem ca lou - rinho!
po - vos te

Nin-guém

Tenor (T) vocal line:

8 de - ce seu ros - to de - Paz
cu - bram teu ter - no can - tem ca lou - rinho!
po - vos te

Nin-guém

Bass (B) vocal line:

- - - - -

Ninguém pode se orgulhar a não ser nisto, * nos orgulhamos na cruz de Jesus Cristo,
*nele está a vida e a ressurreição, * nele, a esperança de libertação. (bis)

1. Deus se compadece e de nós se compraz, em nós resplandece seu rosto de paz.
2. Pra que o povo encontre, Senhor, teu caminho e os povos descubram teu terno carinho.
3. Que todos os povos te louvem, Senhor, que todos os povos te cantem louvor!

[4] Kyrie XVI

Ky . ri . e . e . l é . i . s o n. Ky . ri . e . e . l é . i . s o n. Chr í s t e . e . l é . i . s o n.

III

Chr í s t e . e . l é . i . s o n. Ky . ri . e . e . l é . i . s o n. Ky . ri . e . e . l é . i . s o n.

CANTO 4

Glória

Handwritten musical notation for the Gloria chant. The notation is in common time, treble clef, and consists of two staves. The first staff starts with a G major chord (B, D, G) followed by an A major chord (C, E, G). The lyrics "Gloria a Deus natal" are written below the notes. The second staff continues with an F# major chord (A, C#, E) and an A major chord (C, E, G). The lyrics "Gloria a Deus natal" are repeated. The notation includes various note heads and rests.

Handwritten musical notation for the first part of the Gloria chant. It consists of two staves. The first staff starts with a G major chord (B, D, G) followed by an F# major chord (A, C#, E). The lyrics "1-E paz na terra aos homens por Ele a ma dno" are written below the notes. The second staff continues with an A major chord (C, E, G) and an H major chord (D, F#, A). The lyrics "2-Senhor Deus, Rei dos céus" are written below the notes.

3-Nós vos louvamos

Deus Pai Todo po de noso - H
Nós vos bendizemos - M

4-Nós vos adoramos

Nós vos glorificamos - H

Handwritten musical notation for the second part of the Gloria chant. It consists of two staves. The first staff starts with a G major chord (B, D, G) followed by an F# major chord (A, C#, E). The lyrics "5-Nós vos damos graças por vossa imensa glória" are written below the notes. The second staff continues with an A major chord (C, E, G) and an H major chord (D, F#, A). The lyrics "Refrão" are written below the notes.

1-Senhor Jesus Cristo

Filho u ni gênito

2-Senhor Deus, Cordeiro de Deus Filho de Deus Pai

3-Vós que tirain o pecado do mundo

Tende piedade de nós
4-Vós que tirais o pecado do mundo Acolhei a nossa replicação

5-Vós q. estais à direita do Pai Tende piedade de nós

q-só vós sois o santo #só vós #só Senhor

2-Só vós o Altíssimo Jesus Cristo Com o Espírito Sanc

Glória (continuação)

Handwritten musical score for the continuo part of the Gloria. The score consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (one sharp). The vocal line starts with "3- Na glória de Deus Pai" followed by a repeat sign and "Glória 2X". The bottom staff concludes with "A mim.".

3- Na glória de Deus Pai

Glória 2X

A mim.

Salmo Responsorial

Score

O cálice por nós abençoado

CNBB
DRPJ

The musical score consists of six staves, each with a key signature of two sharps (F major) and a common time signature. The vocal parts are:

- Soprano (top staff): O Cá - li - ce por nós a - ben - çó - a - do
- Alto: O Cá - li - ce por nós a - ben - çó - a - do
- Tenor: O Cá - li - ce por nós a - ben - çó - a - do
- Bass: O Cá - li - ce por nós a - ben - çó - a - do
- SATB (bottom staff): é_a nos-sa co-mu - nhão com_o San - gue de Je - sus!
- Refrain (bottom staff): é_a nos-sa co-mu - nhão com_o San - gue de Je - sus!

Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

04 - O Cálice Por Nós Abençoado - SI 115 (116) (Salmo Responsorial)

Faixa 4

L.: Lecionário
M. e Arr.: José Acácio Santana
Solo: Roselene G. dos Santos

REF.: O cáli - ce por nós a - ben - ção - a -
do é a nos - sa co - mu - nhão com san - gue
1. Que Elevo poderei cálice da retribu - ir mi - nha Se - nhor - Deus
Por tudo aquilo que ele fez san - em meu fa - - vor?
Invocando o nome que ele fez em do Se - nhor?

REF.: O cálice por nós abençoado
É a nossa comunhão com sangue de Jesus.

1. Que poderei retribuir ao Senhor Deus,
Por tudo aquilo que ele fez em meu favor!
Elevo o cálice da minha salvação
Invocando o nome santo do Senhor.
2. É sentida por demais pelo Senhor,
A morte de seus santos, seus amigos.
Eis que sou o vosso servo, ó Senhor,
Vós me quebrastes os grilhões da escravidão.
3. Por isso oferto um sacrifício de louvor
Invocando o nome santo do Senhor.
Vou cumprir minhas promessas ao Senhor,
Na presença de seu povo reunido.

Eu vou dou um novo mandamento

Score

Antífona do Evangelho

CNBB
DRPJ

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of four sharps. The vocal parts alternate between two melodic lines, one in soprano/alto/tenor/bass and another in soprano/alto/tenor/bass. The lyrics are in Portuguese, with some words in French. The score includes measure numbers 2, 6, and 11.

Soprano: Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos a - meis, uns aos ou - - tros, as - sim co - mo

Alto: Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Que vos a - meis, uns aos ou - - tros, as - sim co - mo

Tenor: Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Que vos a - meis, uns aos ou - - tros, as - sim co - mo

Bass: Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Eu vos dou um no - vo man - da - men - - - to:
Que vos a - meis, uns aos ou - - tros, as - sim co - mo

Soprano (S): Que vos a - meis, uns aos ou - - tros, as - sim co - mo

Alto (A): Que vos a - meis, uns aos ou - - tros, as - sim co - mo

Tenor (T): Que vos a - meis, uns aos ou - - tros, as - sim co - mo

Bass (B): Que vos a - meis, uns aos ou - - tros, as - sim co - mo

Measure 11:

Soprano (S): eu vos a - mei, diz o Se - nhor!

Alto (A): eu vos a - mei, diz o Se - nhor!

Tenor (T): eu voz a - mei, diz o Se - nhor!

Bass (B): eu vos a - mei, diz o Se - nhor!

Score

Louvarei a Deus

Bless the Lord, my soul

Taizé

Soprano: Lou - va-rei a Deus seu no - me ben - di - zen - do!

Alto: Lou - va-rei a Deus seu no - me ben - di - zen - do!

Tenor: Lou - va-rei a Deus seu no - me ben - di - zen - do!

Bass: Lou - va-rei a Deus seu no - me ben - di - zen - do!

S: Lou - va-rei a Deus à vi - da nos con - duz.

A: Lou - va-rei a Deus à vi - da nos con - duz.

T: Lou - va-rei a Deus à vi - da nos con - duz.

B: Lou - va-rei a Deus à vi - da nos con - duz.

T: (Measure 9) Lou - va-rei a Deus à vi - da nos con - duz.

–O Cordeiro será o seu pastor e os conduzirá às fontes da água da vida (Ap 7,17).

–O Senhor é o pastor que me conduz; *
não me falta coisa alguma.
–Pelos prados e campinas verdejantes *
ele me leva a descansar.
– Para as águas repousantes me encaminha, *
e restaura as minhas forças.

– Ele me guia no caminho mais seguro, *
pela honra do seu nome.
– Mesmo que eu passe pelo vale tenebroso, *
nenhum mal eu temerei;
– estais comigo com bastão e com cajado; *
eles me dão a segurança!

–Preparais à minha frente uma mesa, *
bem à vista do inimigo,
– e com óleo vós ungis minha cabeça; *
o meu cálice transborda.

–Felicidade e todo bem hão de seguir-me *
por toda a minha vida;
– e, na casa do Senhor, habitarei *
pelos tempos infinitos.

– Glória ao Pai e ao Filho e ao Espírito Santo. *
Como era no princípio, agora e sempre. Amém.

Ubi Caritas – Ofertório

ANT.

U -bi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. V

REF.: On-de o a-mor e a ca-ri-da-de, Deus a-i-es-tá.

1. Con-gre-gou-nos num só Cor-po, o a-mor de

Cris-to. E-xul-te-mos po-is e ne-le ju-bi-le-mos ao Deus

ví-vo nós le-ma-mos, mas a-me-mos e sin-ce-ros uns aos

ou-tros nos quei-ra-mos.

1. Congregou-nos num só corpo o amor de Cristo.

Exultemos, pois, e nele jubilemos.

Ao Deus vivo nós temamos, mas ame-mos.

E, sinceros, uns aos outros, nos queiramos.

2. Todos juntos, num só corpo congregados:

pela mente não sejamos separados!

Cessem lutas, cessem rixas, dissensões,
mas esteja em nosso meio Cristo Deus!

3. Junto um dia, com os eleitos,
nós vejamos tua face gloriosa, Cristo Deus:
Gáudio puro, que é imenso e que ainda vem,
pelos séculos dos séculos. Amém.

Essa partitura é um arranjo musical realizado por Delphim Rezende Porto e disponibilizada gratuitamente para uso religioso. Sua utilização sem fins comerciais é permitida. Demais usos, somente com autorização prévia. liturgia@liturgiacatolica.com.br

Santo

Score

Franz Schubert

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

S

A

T

B

17

Ter - ra e Céu pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -

Ter - ra e Céu pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -

Ter - ra e Céu pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -

Ter - ra e Céu pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho -

Santo

2
25

Soprano (S) vocal line:

sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

Alto (A) vocal line:

sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

Tenor (T) vocal line:

8 sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

Bass (B) vocal line:

sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben-

33

Soprano (S) vocal line:

di - toa - que - le que vem! - - - Em no - me do Se - nhor! - - - Ho -

Alto (A) vocal line:

di - toa - que - le que vem! - - - Em no - me do Se - nhor! - - - Ho -

Tenor (T) vocal line:

8 di - toa - que - le que vem! - - - Em no - me do Se - nhor! - - - Ho -

Bass (B) vocal line:

di - toa - que - le que vem! - - - Em no - me do Se - nhor! - - - Ho -

41

Soprano (S) vocal line:

sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Alto (A) vocal line:

sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Tenor (T) vocal line:

8 sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Bass (B) vocal line:

sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Score

Oração Eucarística

Or. III

(1)

Soprano Alto Tenor Bass



San-ti-fi - cai e re-u - ni o vos-so po-vo. San-ti-fi - cai nos-sa_o-fe - ren-da, ó Se-nhor!

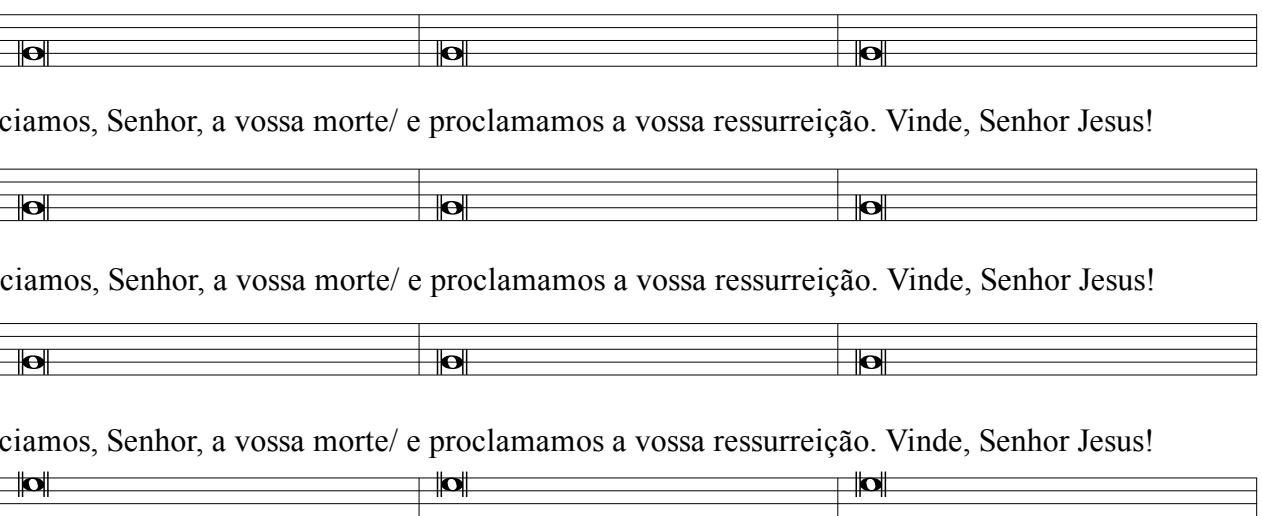
San-ti-fi - cai e re-u - ni o vos-so po-vo. San-ti-fi - cai nos-sa_o-fe - ren-da, ó Se-nhor!

San-ti-fi - cai e re-u - ni o vos-so po-vo. San-ti-fi - cai nos-sa_o-fe - ren-da, ó Se-nhor!

San-ti-fi - cai e re-u - ni o vos-so po-vo. San-ti-fi - cai nos-sa_o-fe - ren-da, ó Se-nhor!

(2)

S A T B



Anunciamos, Senhor, a vossa morte/ e proclamamos a vossa ressurreição. Vinde, Senhor Jesus!

Anunciamos, Senhor, a vossa morte/ e proclamamos a vossa ressurreição. Vinde, Senhor Jesus!

Anunciamos, Senhor, a vossa morte/ e proclamamos a vossa ressurreição. Vinde, Senhor Jesus!

(3)



Re-ce - bei, ó Se-nhor a nos-sa_o - fer-ta. Fa-zei de nós um só cor-po_e_um só es - pí-ri-to.

Re-ce - bei, ó Se-nhor a nos-sa_o - fer-ta. Fa-zei de nós um só cor-po_e_um só es - pí-ri-to.

Re-ce - bei, ó Se-nhor a nos-sa_o - fer-ta. Fa-zei de nós um só cor-po_e_um só es - pí-ri-to.

Re-ce - bei, ó Se-nhor a nos-sa_o - fer-ta. Fa-zei de nós um só cor-po_e_um só es - pí-ri-to.

6

Oração Eucarística

S Fa-zei de nós u-ma per - fei-ta o-fe - ren-da. Lem - brai-vos, ó Pai da vos-sa I - gre - ja.

A Fa-zei de nós u-ma per - fei-ta o-fe - ren-da. Lem - brai-vos, ó Pai da vos-sa I - gre - ja.

T 8 Fa-zei de nós u-ma per - fei-ta o-fe - ren-da. Lem - brai-vos, ó Pai da vos-sa I - gre - ja.

B Fa-zei de nós u-ma per - fei-ta o-fe - ren-da. Lem - brai-vos, ó Pai da vos-sa I - gre - ja.

8

9

S Lem - brai-vos, ó Pai dos vos-sos fi-lhos. A to-dos sa-ci - ai com vos-sa Gló-ria.

A Lem - brai-vos, ó Pai dos vos-sos fi-lhos. A to-dos sa-ci - ai com vos-sa Gló-ria.

T 8 Lem - brai-vos, ó Pai dos vos-sos fi-lhos. A to-dos sa-ci - ai com vos-sa Gló-ria.

B Lem - brai-vos, ó Pai dos vos-sos fi-lhos. A to-dos sa-ci - ai com vos-sa Gló-ria.

10

S A - mém! A - mém! A - - - - mém!

A A - mém! A - mém! A - - - - mém!

T 8 A - mém! A - mém! A - - - - mém!

B A - mém! A - mém! A - - - - mém!

40

S A - mém! A - mém! A - mém!

A A - mém! A - mém! A - mém!

T A - mém! A - mém! A - mém!

B A - mém! A - mém! A - mém!

CP. Na verdade, vós sois santo,...

T. Santificai e reuni o vosso povo!

CC. Por isso, nós vos suplicamos:
(...) celebrar este mistério.

T. Santificai nossa oferenda, ó Senhor!

Na noite em que ia ser entregue(...)
Eis o mistério da fé!

**T. Anunciamos, Senhor, a vossa morte e
proclamamos a vossa ressurreição. Vinde,
Senhor Jesus!**

CC. Celebrando agora, (...) de
vida e santidade.

T. Recebei, ó Senhor, a nossa oferta!

Olhai com bondade a oferenda
(...) um só corpo e um só espírito.

T. Fazei de nós um só corpo e um só espírito!

1C. Que ele faça (...) na vossa presença.

T. Fazei de nós uma perfeita oferenda!

2C. E agora, (...) o povo que conquistastes.

T. Lembrai-vos, ó Pai, da vossa Igreja!

Atendei às preces (...) dispersos
pelo mundo inteiro.

T. Lembrai-vos, ó Pai, dos vossos filhos!

3C. Acolhei com bondade (...) por
Cristo, Senhor nosso.

T. A todos saciai com vossa glória!

Por ele dais ao mundo ...

CP ou CC. Por Cristo,...

T. Amém

[23] Agnus Dei XVIII

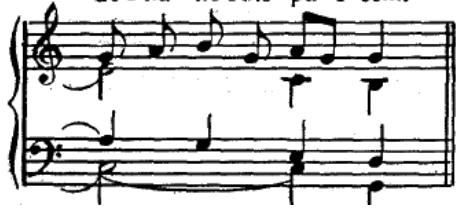
Agnus De . i, * qui tol . lis pec.cá.ta mún.di: mi.se ré.re no . bis. Agnus De . i,



qui tol . lis pec.cá.ta mún.di: mi.se ré.re no . bis. Agnus De . i, qui tol . lis pec.cá.ta mún.di:

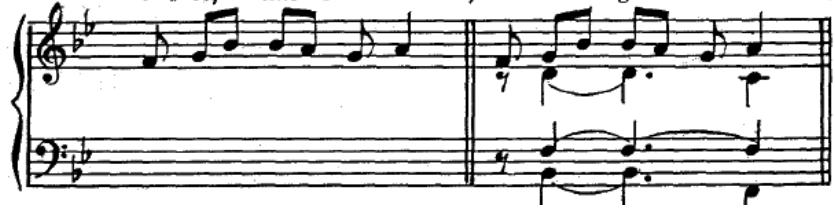


dó . na nô . bis pâ . cem.



[27]

I . te, mis . sa est. R. Dé.o grá . ti . as.



Eu quis comer esta ceia agora

Score

comunhão

CNBB
DRPJ

Tenor

Baritone

Bass

T

B

B

T

B

B

9

T
B
B

san - gue que dou, vi - vei no a - mor: eu vou pre - pa - rar - a

12

T
B
B

ce - ia na ca - sa do Pai _____ co

ce - ia na ca - sa do Pai _____ co

ce - ia na ca - sa do Pai _____ co

CANTO (HL2, p. 141 - CO 218)

1. Eu quis comer esta ceia agora, pois vou morrer, já chegou minha hora.

Tomai, comei, é meu Corpo e meu Sangue que dou. Vivei no amor! Eu vou preparar a ceia na casa do Pai. (bis)

2. Comei o Pão: é meu Corpo imolado por vós, perdão para todo pecado.

3. E vai nascer do meu Sangue a esperança, o amor, a paz; uma nova aliança.

4. Eu vou partir, deixo o meu testamento: Vivei no amor! Eis o meu mandamento.

5. Irei ao Pai; sinto a vossa tristeza; porém, no céu, vos preparam outra mesa.

6. De Deus virá o Espírito Santo, que vou mandar pra enxugar vosso pranto.

7. Eu vou, mas vós me vereis novamente; estais em mim e eu em vós estou presente.

Eu vim para que todos tenham vida

Score

Comunhão

CNBB
DRPJ

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a second Bass (B). The music is in common time (indicated by '4') and uses a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes several lines of text, including the title, the author's name, and the text of the hymn itself.

Soprano: Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi - da, que to-dos te-nham vi - da ple-na -

Alto: Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi - da, que to-dos te-nham vi - da ple-na -

Tenor: Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi - da, que to-dos te-nham vi - da ple-na -

Bass: Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi - da, que to-dos te-nham vi - da ple-na -

S (Second Bass): men-te! Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi - da, que to-dos te-nham vi - da ple-na -

A (Second Bass): men-te! Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi - da, que to-dos te-nham vi - da ple-na -

T (Second Bass): men-te! Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi - da, que to-dos te-nham vi - da ple-na -

B (Second Bass): men-te! Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi - da, que to-dos te-nham vi - da ple-na -

S (Second Bass): mente! Re-cons-trói a tu - a vi-da_em co-mu - nhão com meu Se-nhor!
"Eu pas - sei fa-zendo obem - eu cu - rei to - dos os males"

A (Second Bass): Reconstrói a tu - a Ho-je és minha pre -

T (Second Bass): mente! Re-cons-trói a tu - a vi-da_em co-mu - nhão com meu Se-nhor!
"Eu pas - sei fa-zendo obem - eu cu - rei to - dos os males"

B (Second Bass): Reconstrói a tu - a Ho-je és minha pre -

S (Second Bass): mente! Re-cons-trói a tu - a vi-da_em co-mu - nhão com meu Se-nhor!
"Eu pas - sei fa-zendo obem - eu cu - rei to - dos os males"

A (Second Bass): Reconstrói a tu - a Ho-je és minha pre -

T (Second Bass): mente! Re-cons-trói a tu - a vi-da_em co-mu - nhão com meu Se-nhor!
"Eu pas - sei fa-zendo obem - eu cu - rei to - dos os males"

B (Second Bass): Reconstrói a tu - a Ho-je és minha pre -

“Eu vim para que todos tenham vida, * que todos tenham vida plenamente”.

1. Reconstrói a tua vida em comunhão com teu Senhor; * reconstrói a tua vida em comunhão com teu irmão:
* onde está o teu irmão, eu estou presente nele.
 2. “Eu passei fazendo o bem, eu curei todos os males”; * hoje és minha presença junto a todo sofredor:
* onde sofre o teu irmão, eu estou sofrendo nele.
 3. “Entreguei a minha vida pela salvação de todos”; * reconstrói, protege a vida de indefesos e inocentes:
* onde morre o teu irmão, eu estou morrendo nele.
 4. “Vim buscar e vim salvar o que estava já perdido” * busca, salva e reconduze a quem perdeu toda a esperança:
* onde salvas teu irmão, tu me estás salvando nele.
 5. “Este pão, meu corpo é vida para a salvação do mundo”; * é presença e alimento nesta santa comunhão:
* onde está o teu irmão, eu estou, também, com ele.